# NIK BÄRTSCH'S RONIN LIVE

ECM

# NIK BÄRTSCH'S RONIN LIVE

ECM

**Nik Bärtsch**
piano
Fender Rhodes

**Sha**
bass clarinets
alto saxophone

**Björn Meyer**
bass

**Thomy Jordi**
bass*

**Kaspar Rast**
drums

**Andi Pupato**
percussion

CD 1

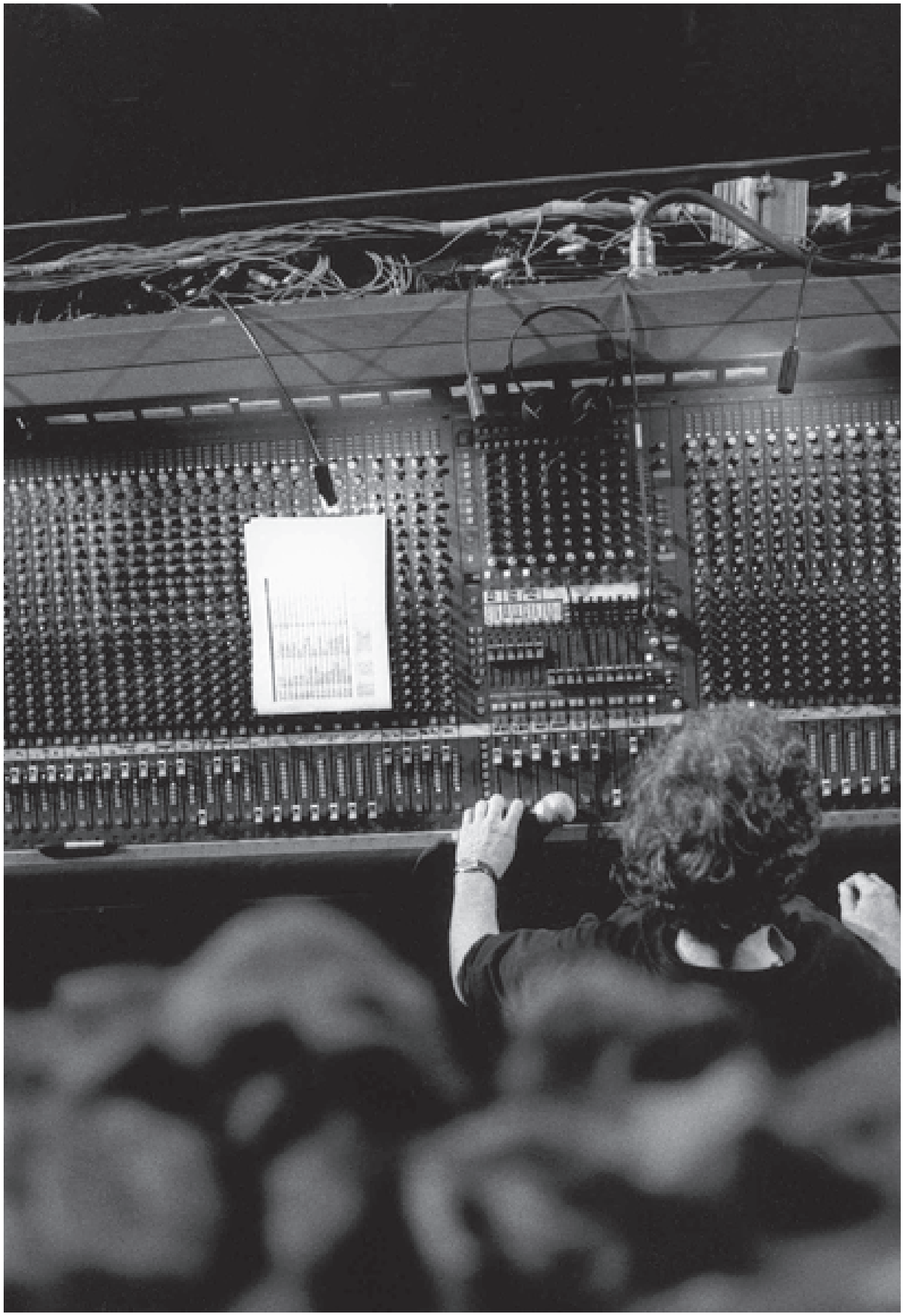
| | |
|---|---|
| **Modul 41_17**<br>Lörrach | 16 : 38 |
| **Modul 35**<br>Leipzig | 11 : 31 |
| **Modul 42**<br>Wien | 8 : 09 |
| **Modul 17**<br>Tokyo | 8 : 58 |
| **Modul 22**<br>Amsterdam | 14 : 45 |

CD 2

| | |
|---|---|
| **Modul 45**<br>Mannheim | 13 : 11 |
| **Modul 48**<br>Gateshead | 8 : 37 |
| **Modul 47**<br>Mannheim | 13 : 11 |
| **Modul 55**<br>Salzau* | 10 : 00 |

NEW ALBUM
ECM

PAISTE



## Im Konzert

Ein Konzert ist zugleich eine meditative und explosive Form der Kooperation. Alle im Raum Anwesenden tragen Verantwortung für sein Gelingen, kreieren Fokus, Hörenergie und sind bereit zur Begeisterung – wenn es denn gemeinsam gelingt, die musikalischen Geister hervorzulocken.

Das griechische antike Amphitheater von Epidauros ist so in die Umgebung eingefügt, dass die Konzentration der Zuhörer voll auf die Bühne gelenkt wird. Das gemeinsame Live-Erlebnis unter dem Sternenhimmel wird so zum emotionalen Brennpunkt des Universums.

Bei jedem Konzert geht es um diese Atmosphäre. Es entfaltet seine eigene Zeit und der Konzertraum wird zum akustischen Korallenriff: wie Licht im Wasser erscheinen Klänge und Resonanzen in der Luft und kuriose Wesen schwimmen uns durch die Ohren. Wo sind wir, wenn wir Musik hören?

Ronin verstand sich von Anfang an als sozio-musikalischen Organismus und als Live Band – also als Band, die sich aus der Konzertsituation und aus der Energetik des Publikums nährt. Wie die Phrasierung, den Klang, die Dynamik und die Dramaturgie der Musik, müssen wir den Kontakt mit dem Publikum in jedem Konzert neu finden.

Bei einem unserer frühesten Konzerte in einem Underground Keller jaulte ein Hund genau vor einem Kulminationspunkt. Die Reaktion war dieselbe, als hätte ein Zeremonienmeister, Sänger oder Zuhörer einen Schrei ausgestoßen: Die Band ging von der Leine und spielte sich in Trance, das Publikum wurde augenblicklich aufmerksamer und lockerer.

Neighbourhood dogs don't attend our concerts much anymore; instead, people from all over the world are in our audiences, each with their own special presence and unique lifelong listening experience. So our audiences have the same effect on the band as a producer in a recording studio, listening both critically and enthusiastically; the one and the other make for an exciting mix. After all, music only exists if someone hears it – and that influences its gestalt.

Musical empathy is an evolutionary quality, extending from the time long before we became humans – and that is why communal music-making is no luxury; it is existentially vital.

We have chosen nine pieces from more than fifty concerts recorded during the last three years which, we believe, are compelling in their diversity, originating in venues from Lörrach to Tokyo.

Our thanks go to our audiences for helping us make our concerts live.

Nik Bärtsch

## In Concert

A concert is a meditative and explosive form of collaboration. Everyone present is responsible for its success; they create focus and energise the listening experience, ready for excitement, if their joint efforts can conjure up the musical spirits.

The antique Greek amphitheatre of Epidauros was integrated into its environs so that the listeners' attention would be fully concentrated on the stage, thus turning the communal live experience under the starry sky into a universal focal point of emotions.

This atmosphere is central for every concert; its own sense of time unfolds as the space becomes a kind of acoustical coral reef. Like light in water, sounds and resonances appear in the air; strange creatures seem to swim by our ears – where are we, when we hear music?

From the outset, Ronin has considered itself a socio-musical entity, as well as a live band, one feeding from the concert situation and the audience's energy; in the same way as rediscovering the phrasing, the sound, the dynamics and the actual progress of the concert each time, the group must find new contact with the audience at every concert.

At one of our first concerts (it was in a underground club), a dog began to howl just before a climactic moment. The reaction was the same as if a master of ceremonies, a singer or a listener had screamed; the band was unleashed and played its way into a trance as the audience immediately relaxed and became more attentive. Although the moment was funny in a sense, the energy level in the room rocketed.

Dieser eher komische Moment erhöhte schlagartig die Energie im Raum.

Zu selten gehen heute musikalische Nachbarhunde in unsere Konzerte, dafür mehr Menschen aus aller Welt. Jeder bringt seine eigene Präsenz und Hörbiographie mit. Das Publikum hat so eine ähnliche Wirkung auf die Band wie der Produzent im Studio, der kritisch und zugleich begeisterungsfähig lauscht: Es entsteht eine positive Spannung des Mitgehens. Musik lebt nur, wenn jemand sie wahrnimmt und so ihre Dramaturgie beeinflusst.

Musikalische Empathie ist eine Qualität, die aus der Evolution hervorgegangen ist. Sie reicht weit in die Zeit vor unserer Menschwerdung zurück und gerade darum ist Musik als gemeinsame Praxis nicht Luxus sondern existentielles Bedürfnis.

Wir haben neun Stücke aus mehr als fünfzig aufgenommenen Konzerten der letzten drei Jahre ausgewählt, die uns in ihrer Eigenständigkeit überzeugt haben. Sie stammen von verschiedenen Orten zwischen Lörrach und Tokyo.

Wir danken unserem Publikum für die gemeinsame Gestaltung der Konzerte.

Nik Bärtsch

Recorded live 2009–2011
Recording engineer: Andi Pupato
Mixed at Studios La Buissonne, Pernes-les-Fontaines
by Gérard de Haro, Romain Castera (engineers),
Nik Bärtsch, Manfred Eicher
Mastering: Nicolas Baillard
Cover photo: Geno Lechner
Liner photos: Martin Möll
Design: Sascha Kleis
Album produced by Manfred Eicher

An ECM Production

Thanks to our F.O.H sound engineer on tour Hanspeter Ehrsam
and our light designer Ueli von Burg

Kaspar Rast plays Paiste cymbals and Vic Firth drum sticks
Björn Meyer uses Vovox cables
Andi Pupato plays Paiste
Thomy Jordi plays Ampeg Amps

Live: Ritual Groove Music 10
Scores available on www.nikbaertsch.com

℗ 2012 ECM Records GmbH
© 2012 ECM Records GmbH

www.ecmrecords.com

ECM 2302/03 3714093